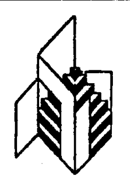
معجم

أدباء الإسكندرية

القصاصين والروائيين

إعداد وتقديم

عبد الله هاشم



الهيئـــة العامة لقصور الثقافـــة
إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافى
"مطبوعـــات الكلمة المعاصرة"
[١٠]

الطبعة الأولى
مايو ٢٠٠٠

رقم الإيداع
٢٠٠٠/٧٣٣٤

تقـــديـــم

هذا المعجم لأدباء الإسكندرية -الروائيين والقصاصين- هو تكملة لجهود سابقة، وخصوصاً معجم أدباء مصر في الأقاليم، وببليوجرافيا الرواية فى إقليم غرب ووسط الدلتا. إن الإسكندرية مليئة بالأدباء وتعتبر أكبر محافظة فى مصر يسكن ويقيم فيها أكبر تجمع أدبى موجود على خريطة الأدب المصرى الحديث.

وقد تم وضع ضوابط للمعجم هى:

١-أن يضم المعجم ترجمات لأدباء الإسكندرية المقيمين فيها واعتبار معيار الإقامة والسكن هو الفيصل فى التصنيف لا معيار المولد.

٢-أن يكون المعجم للأدباء الأحياء فقط مع ذكر الأدباء الراحلين فى مجمل المعجم من حيث تاريخ الميلاد والوفاة.

٣-أن يكون الأديب قد أصدر كتاباً واحداً على الأقل ليكون ضمن شخصيات المعجم. مع إثبات الأعمال

المطبوعة في كتاب لأننا نعتبر هـــذا الأهـم فـــى التواجد الجاد على الساحة الأدبية.

٤- وقد أضيفت فى هذا المعجم فقرة رأينا أنها مهمـــة. وهى أهم السمات التى تميز بها الأديب فـــى أدبـــه. وهى فقرة منتقاة مما كتب عن هذا الأديـــب بـــأقلام النقاد. ورغم صعوبة ومشقة هذه الفقرة فى الاختيار والتجميع إلا أننا قمنا بها -على قدر جهدنا- لنعرف الأديب ورأى الناقد فى أدبه حتـــى يتســـنى رصـــد ومتابعة أعمال هذا الأديب.

٥-إتباع ألف.. باء.. فى التصنيف كعادة المعاجم. أمـــا عن الأجيال فنتركها لذكاء القارئ من خلال تـــاريخ النشر أو تاريخ الميلاد أو ظهور أول كتاب. وهـــو مقياس غير ثابت على جميع الأدباء.

***

ولا يسعنى فى النهاية إلا أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم فى هذا المعجم من الأدباء والنقاد والمسئولين. وخصوصـــاً السيدة الفاضلة **ليلى مهدى** رئيس قطاع غـــرب ووســـط الدلتـــا الثقافى، والسيدة الفاضلة/ **ليلـــى فـــهمى** مديـــر عـــام الثقافـــة

الجماهيرية بالاسكندرية، والسيدة الفاضلة **عواطف عبود** وكيل قطاع غرب ووسط الدلتا، على دعمهم للأدباء.

أما الشكر الخاص فهو للأستاذ الفاضل/ **على أبو شادى** رئيس الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية على مبادرته الطيبة وموافقته على طبع هذا المعجم.

والشكر الخاص للأستاذ والناقد/ **محمد السيد عيد** وكيل وزارة الثقافة للشئون الثقافية بالثقافة الجماهيرية.

كذلك الشكر والعرفان للأديب/ **محمد عبد الوارث** على مساعدته واقتراحاته التى ساعدت كثيراً فى إخراج هذا المعجم.

مع تقبلى أى نقد أو تقصير يكون قد ورد به. لأن الكمال لله وحده.

عبد الله هاشم

الإسكندرية فى ٢٠٠٠/١/٤

ثَبت بأسماء الأدباء وسنوات ظهورهم
من بداية الخمسينيات وحتى نهاية التسعينيات

أ- جيل الرواد:

١- نقولا يوسف
٢- صديق شيبوب
٣- شعبان فهمى المحامى
٤- عبد العزيز عمر ساسى

ب- جيل الخمسينيات:

١- حسين رشدى أحمد
٢- حسنى نصار
٣- حسن فتحى خليل
٤- شريف أباظة
٥- سالم حقى
٦- فوزى عبد القادر الميلادى
٧- د/ يوسف عز الدين عيسى
٨- د/ محمد مصطفى هدارة
٩- د/ على البارودى
١٠- ادوار الخراط

جـ - جيل الستينيات:

١- محمد حافظ رجب
٢- محمد الصاوى

٣- د/ نعيم عطية
٤- فتحى الإبيارى
٥- الفريد فرج
٦- عبد الفتاح رزق
٧- فوزية مهران
٨- نهاد شريف
٩- محمد جبريل
١٠- فتحى هاشم
١١- محمد إبراهيم مبروك
١٢- محمود عوض عبد العال
١٣- حسنى محمد بدوى
١٤- عباس محمد عباس

د- جيل السبعينيات:

١- إبراهيم عبد المجيد
٢- رجب سعد السيد
٣- مصطفى نصر
٤- د/ السعيد الورقى
٥- سعيد سالم
٦- رمسيس لبيب
٧- سعيد بكر
٨- د/ حورية البدرى
٩- على المغربى
١٠- سعيد بدر

١١- سعيدة قطيط
١٢- فتحى محفوظ
١٣- محمد السيد عيد
١٤- محمود حنفى

هـ - جيل الثمانينيات -النصف الأول-:

١- السيد حافظ
٢- جميل متى
٣- أحمد محمد حميدة
٤- نبيل شاهين
٥- حسين أبو زينة
٦- محمد عبد الله عيسى
٧- د/ مصطفى عبد الشافى
٨- عبد النبى كراوية
٩- محمد الجمل
١٠- محمد خيرى حلمى
١١- محمود قاسم
١٢- مصطفى بلوزة
١٣- ملاك ميخائيل
١٤- فتحى عبد الحفيظ النزاوى
١٥- فؤاد نصر الدين
١٦- محمد قاسم
١٧- فاطمة زقزوق

تابع (هـ) جيل الثمانينات -النصف الثانى-:

١- مجدى الضوى موسى
٢- محمد عبد الوارث
٣- مجدى عبد النبى
٤- فؤاد الحلو
٥- جابر عبد العزيز
٦- محمد حمدى
٧- حجاج أدول
٨- سمير حكيم
٩- محمد عطية
١٠-عبد الغنى السيد
١١-محمد علام
١٢-محمد عباس على
١٣-صباح محمد حسن
١٤-فوزى دسوقى خليفة
١٥-ممدوح العربى
١٦-نبيل عاطف
١٧-عادل ناشد
١٨-محسن الطوخى

ز- جيل التسعينيات:

١- سمير أبو الفتوح
٢- ضياء طمان
٣- خالد السروجى

٤- عبد الهادى شعلان

٥- شريف محيى الدين

٦- السيد الشافعى

٧- إيمان يونس

٨- أحمد محمد السعيد

٩- عبد الفتاح مرسى

١٠- هناء الشنوانى

١١- حنان سعيد

١٢- جابر صبرة

١٣- مجيدة شاهين

١٤- عبد العاطى فليفل

١٥- منير عتيبة

١٦- الشربينى المهندس

١٧- سامية سليمان

١٨- شهيرة النجار

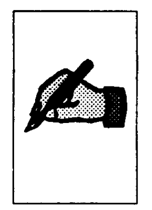
الأمسية الثانية :-

•••••

١- بشرى أبو [illegible]
٢- [illegible]
٣- [illegible] الشاذلى
٤- صلاح [illegible]
٥- أبو [illegible] عثمان
٦- [illegible] عبد [illegible]
٧- تهانى [illegible]
٨- هبة [illegible]
٩- [illegible]
١٠- [illegible]
١١- منى عارف
١٢- [illegible]

أدباء الإسكندرية القصاصين والروائيين





أ

أسم الشهرة: **أحمد محمد السعيد**

الأسم كاملا: أحمد محمد السعيد

تاريخ الميلاد: ١٩٥١/٦/٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنــــــة: مهندس مدنى

العنـــوان: مدينة برج العرب الجديدة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	أمس مرة أخرى	قصـــص	١٩٩٥
٢-	الفقراء يمتنعون	روايــــة	١٩٩٨
٣-	الذين لا يصفقون	قصـــص	١٩٩٨
٤-	الطوبجية	روايــــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن أزمة الإنسان بكامل قواه ومداركه الحسية والوجدانيـة والعقلية فى إطار الزمن (الأمس واليوم والغد) وفى إطار المكـــان (الأرض والجنة والعالم الآخر) يمثلان ثنائية عند أحمـــد الســعيد. والبنية القصصية فيها من خـــلال الحــدث أو الفعــل والأســلوب والكلمات التى لها دلالات موحية ومعان تصورية، أى مقولة توفـق بين الشكل والمضمون"

د. محمد عزيز نظمى- ١٩٩٦

*****



أسم الشهرة: **أحمد محمد حميدة**

الأسم كاملاً: أحمد محمد حميد على

تاريخ الميلاد: ١٩٤٩/٥/٢٢

محل الميلاد: راغب باشا- الإسكندرية

المهنـــــة: حرفى كوابل- هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية- الإسكندرية

أ

العنـــوان: ٣ ش القاهرة- محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	النبش فى الذاكرة	قصـص	١٩٨٠
٢-	الهجرة إلى الأرض	قصـص	١٩٨٢
٣-	الليل والأصوات	قصـص	١٩٨٣
٤-	حراس الليل	روايـة	١٩٨٣
٥-	القيظ والعنفوان	قصـص	١٩٨٤
٦-	التائهون	قصـص	١٩٨٥
٧-	شوارع تنام من العاشرة	قصـص	١٩٨٦
٨-	الغجر	روايـة	١٩٩٠
٩-	الغجر	روايـة "ط. ثانية"	١٩٩٥
١٠-	تراتيل نسج الطواقى	قصـص	١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"امتلك الكاتب أدواته الفنية والرؤوية من حيث علاقة الشخوص فنياً بالواقع الحياتى المراد توصيله للمتلقى.. بحيث أصبحت لها همومها وحياتها الخاصة مؤكدة تلاحمها مع واقع الحياة التحتانى للمجتمع المصرى الحديث. مؤكدة فى نفس الوقت التزام الكاتب بواقعه الاجتماعى، والجموع المثيرة والمسحوقة من أغلبية الشعب.. ويمتاز بأسلوب فنى وجو ضبابى مغلف بأسلوب كافكاوى.. يرمز ولا يفصح.. ينبه ولا يفرض. كما أن الرمز واضح بغير غموض، كثيف بدون تسطيح"

عبد الله هاشم- ١٩٨٣

*****



أسم الشهرة: **د.السعيد الورقى**

الأسم كاملاً: السعيد بيومى الورقى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٣/٦/١٠

محل الميلاد: دسوق

المهنـــــــة: أستاذ الأدب العربى- كلية الآداب- جامعة الإسكندرية

العنـــــوان: ســموحة- تقســيم القضــــاء- ش ٣٠٢- عمارة ٢٠-
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات- نقد

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	رحلة منتصف الليل	قصص	١٩٦٨
٢-	اليتيم	قصص	١٩٦٩
٣-	اتجاهات القصة القصيرة فى مصر	دراسة	١٩٧٩
٤-	لغة الشعر العربى الحديث	دراسة	١٩٨٠
٥-	فى مصادر التراث العربى	دراسة	١٩٨٠
٦-	مقالات فى النقد الأدبى	دراسة	١٩٨٠
٧-	ايقاعات حزينة من زمن الموت	قصص	١٩٨١
٨-	اتجاهات الرواية العربية المعاصرة	بحث	١٩٨٢
٩-	أبواب الجحيم	قصص	١٩٩٠

١٠-	مشاهد من عام الغربة	قصــص	١٩٩١
١١-	فى الأدب العربى الحديث	دراسات	١٩٩١
١٢-	الرؤيا الإبداعية	دراســة	١٩٩٤
١٣-	القصة والفنون الجميلة	بحــث	١٩٩٧

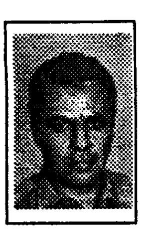
أ

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن هذه العناوين فى مجملها تشير إلى فكرة الإحباط التى أصابت جيل الستينات فجعلته يقع تحت المشاعر السريعة والإنفعالات الدقيقة.. ولا تخلو بقية قصص الورقى من هذا الإنفعال الذاتى الذى يعبر عن نفسه خلال عبارات شعرية مباشرة ونافحة.. إن هذا لا يعنى تقويماً لمسيرة الدكتور/ الورقى الإبداعية والأكاديمية حتى لا نظلمه، فقد استطاع أن يطور نفسه خلال مجموعاته التالية.. واستطاع أيضاً أن يثبت جدارته فى الحياة الجامعية وأن يقدم دراسات لها بصمتها وتأثيرها فى مسيرة الفن القصصى والأدبى"

د.عبد الحميد إبراهيم- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **الشربينى المهندس**

الأسم كاملاً: محمد شربينى محمد

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/١/٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: مهندس- مدير عام الصيانة بالشركة العربية والمتحدة- الإسكندرية

العنـــوان: ٥ ش جميلة بوحريد- السيوف- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- وابتسم سعد زغلول قصـــص ١٩٩٨

٢- المعانى المتراقصة قصـــص ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"كيف إذن استطاع "محمد شربينى" أن يكتب معبراً عـــن مكنون نفسه بكل تلك البساطة.. ذلك لأنه ببساطة يعيـــش همومـــه وهموم الآخرين أيضاً.. ويطرح الموضوع بلا فلسفة.. تأتى لغتـــه البسيطة لتسطح أشياء عميقة أو كان ينبغى أن تكون كذلـــك، فـــهى السهل الممتنع يدخل بنا الكاتب عوالمه الفنيـــة بسلاســـة، يدخلـــها بعينين.. عين الكاتب المهندس الطموح، وعين من تفحص وتراقـــب وتندهش. ولكن فى كل الأحوال هو بقلبه مع هؤلاء الغلابـــة فـــى الأرض.. هؤلاء العمال.. له صوت الندم أحياناً، وقهقهة الفكاهـــة أيضاً.. إنه يغوص بمقدرة فى عوالـــم الفقـــراء.. يعـــرف لغتـــهم وأحلامهم"

جار النبى الحلو- ١٩٩٨



أ

أسم الشهرة: **إيمان يونس**

الأسم كاملاً: إيمان يونس إسماعيل

تاريخ الميلاد: ١٩٦٧/٩/٩

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــــة: مهندسة مدنى

العنـــــوان: ٦٨ ش قنـــاة الســويس- محــرم بــــك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الغائب	قصــص	١٩٩٧
٢-	سطور بيضاء		
	على سطح متعرج	قصــص	"مشترك" ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"بدأت إيمان يونس مسيرتها مع القصة بالاحتفال بعنصـــر الحكاية، وكانت الحكاية تتســم عندهــا بــالوضوح والصراحـــة.. وأغراها الحكى التقليدى إلى كتابة القصة البوليسية وتلمس الطريـق إلى قصص الجاسوسية.. ثم انتقلت إلى عالم الحيـــوان.. فجربـت التعامل مع الرمز ولكن بمعناه اللغوى وليس الإيحائى"

محمد محمود عبد الرازق- ١٩٩٨



أسم الشهرة: جابر صبرة
الأسم كاملاً: جابر عبد الحميد صبرة
تاريخ الميلاد: ١٩٥٧/٧/١١
محل الميلاد: الرمل- الإسكندرية
المهنـــــة: مدرس ث. لغة عربية- وزارة التربيـــة والتعليم- الإسكندرية
العنــــوان: ١٣١ ش أحمد أبو ســـليمان- الرمـــل- الإسكندرية
نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

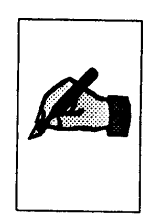
١- المحطة الأخيرة قصـــــص ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"ويغلب على أسلوب "جابر صبرة" الفنى لجوؤه إلى تقنيـة الرمز الذى تلعب فيه الكناية الدور الرئيسى، وذلك فى الربط بيـــن مضمون الأحداث أو المشاهد التـــى يعـــرض لـــها بـــالوصف أو التصوير المعبر بالصوت والصورة، وبين معمارها إلى درجـــة أن القالب الفنى هو الذى يبقى -فى النهاية- القيمة الجمالية التى يمكـن الإعتداد بها أمام هذه الروح التشاؤمية والإحباطية المطلقـــة التـــى تغلف قصص المجموعة جميعاً"

د. محمد على الكردى- ١٩٩٩

*****



ج

أسم الشهرة: **جابر عبد العزيز**

الأسم كاملاً: جابر عبد العزيز

تاريخ الميلاد: ١٩٦٢/٦/٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: طبيب

العنــــوان: محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الركض فى دوائر الموت	قصـــــص	١٩٩٠
٢-	أجراس الصمت	قصـــــص	١٩٩٥

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الشكل الفنى الذى أبدع فيه "جابر عبد العزيز" أقاصيصــه يتنوع إلى حد كبير، فهو أحياناً يعتمد على تحليل الشخصية وأحيانــاً أخرى على الحدث. وقد يستخدم شكل السيناريو بتــآلف جزئيــات متتابعة، وهو فى كل الأحوال يعتمد على الصور الفنية التــى بــها حلية شكلية. بل هى جزء من نسيج التجربة الفنية.. لا يفهم الحـدث إلا من خلالها"

محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٥

*****

أسم الشهرة: **جميل متى**

الأسم كاملاً: جميل إبراهيم متى

تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٨/١٦

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: متفرغ للكتابة

العنـــوان: ٢٨ ش النسفى- فلمنج- الإسكندرية

ج

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

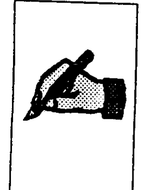
١-	وطن لطيور البحر	روايـــة	١٩٨٤
٢-	وردة لعيون مريم	قصـــص	١٩٨٥
٣-	قالت الأعراب	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"وطن لطيور البحر وهـو عنـوان الروايـة: مجموعـة إفرازات عصر ممزق وجيل تائه مغترب مهاجر. الغربة بـالمعنى الذى تتحدث عنه (لم أحسه يوماً.. لكننى بالطبع أحس بغربة مـن نوع آخر) إنها الغربة النفسية بعد أن ضاعت القيم واختلت المعـايير وقلبت الموازين.. ومن هنا كان العنوان دالاً لرؤية الكاتب ولرأيـه فى عصره ورأى جيل بأكمله، فالوطن يستقبل طيور البحر الغريبـة المهاجرة إليه.. ويلفظ أبناءه الكادحين المخلصين "

د.محمود الحسينى- ١٩٨٤

*****



ح

أسم الشهرة: **حجاج حسن أدول**

الأسم كاملاً: حجاج حسن محمد أدول

تاريخ الميلاد:٣/٤/١٩٤٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: متفرغ للكتابة

العنـــوان: ش ٢٠ عمارة ســلامة- حجـر الكبـيرة- الظاهرية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	ليالى المسك العتيقة	قصـــص	١٩٨٩
٢-	بكات الدم	قصـــص	١٩٩١
٣-	النزلاية	مســرحية	
٤-	الكشر	روايـــة	١٩٩٢
٥-	ناس النهر	مســرحية	
٦-	غزلية القمر	قصـــص	١٩٩٧
٧-	أحضان القنافذ	مســرحية	١٩٩٩
٨-	خالى جاءه المخاض	روايـــة	١٩٩٩
٩-	ثنائية الكشر	روايـــة	١٩٩٩
١٠-	تيك أواى	قصـــص	١٩٩٩

ح

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

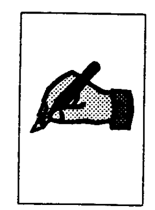
"إن الكاتب المبدع حجاج أدول ليس مصوراً فذاً فحسب لعالم النوبة بعاداته وتقاليده ومناخه وتضاريسه بالغة الخصوصية. وإنما هو أيضاً فنان ملحمى فريد برشاقة أسلوبه وسلاسة لغته التى تجمع بين العامية والفصحى فى تزاوج وتناغم بديعين. ولعل أهم سمة تميز فن الكتابة عند حجاج أدول هو هذا الطابع الملحمى الواضح الذى يغلب عليها التبسيط والتضخيم فى آن واحد"

د.محمد على الكردى- ١٩٩٩

أهم الجوائز التى فاز بها:

- جائزة الدولة التشجيعية عن مجموعة قصص "ليالى المسك العتيقة" ١٩٩٠

*****



أسم الشهرة: **حسنى محمد بدوى**

الأسم كاملاً: حسنى محمد بدوى

تاريخ الميلاد: ١٩٣١/٣/٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: مدير عام الإدارة العامة للمعلومات والتوثيق بهيئة ميناء الإسكندرية سابقاً

العنـــوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- الترجمة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	قصص قصيرة	قصــــــص	"مشترك"
٢-	وجه الصبية	قصــــــص	١٩٨٧
٣-	شتاء جريح	روايـــــــة	١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"رواية شتاء جريح لحسنى محمد بدوى مـــن الروايـــات المشوقة التى تلعب الحبكة دوراً رئيسياً فـــى بنائـــها، وفـــى بـــث الحماسة فى نفس القارئ ليواصل القراءة. والرواية تـــدور حـــول شخصية أساسية هى شـــخصية حســـان صـــاحب محـــل البقالـــة، والشخصيات الأخرى تظهر مرتبطة بالشخصية المحورية وبمقـــدار ما تؤذن أزمتها للشخصيات الأخرى بالظهور مؤدية أدواراً تســـتمد أهميتها من تأثيره على الشخصية المحورية ومن تحريكها للأحـــداث التى تخوض غمارها "

د.مجدى أحمد توفيق- ١٩٩٩



أسم الشهرة: **حسين أبو زينة**

الأسم كاملاً: حسين مصطفى أبو زينة

تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٦/٢٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: موجه الإعلام المدرسى- إدارة شــــرق التعليمية- الإسكندرية

العنــــوان: ٤ ش الشيخ على عقل- أرض الفولــــى- باكوس- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراما إذاعية- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الحب فى الزمن القادم	قصـــص	١٩٨٣
٢-	حارة الشيوخ	قصـــص	١٩٨٤
٣-	الأقنعة	قصـــص	١٩٨٨
٤-	مد وجزر	قصـــص	١٩٩٥
٥-	سطور بيضاء على سطح متعرج	قصـــص	"مشترك" ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"ينطلق الموقف القصصى لحسين أبو زينة مـــن زاويـــة متعددة الأوجه هى معاناة الإنسان وحيرته إزاء أفعال القدر، الـــذى يفرض عليه شتى صنوف الإحبـــاط ويعرضـــه لأقســـى تجـــارب المواجهة مع البشر على اختلاف ألوانهم "

د.نبيل رشاد نوفل- ١٩٩٩

*****

ح

أسم الشهرة: **حنان سعيد**

الأسم كاملاً: حنان سعيد محمد صالح

تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/٨/١٥

محل الميلاد: المنصورة

المهنـــــة: مهندسة ديكور

العنــــوان: ٦ ش محمد محمـــد آدم- صـــلاح الديـــن- شقة١٠- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	أمطار تموز	قصــص	١٩٩٨
٢-	سطور بيضاء على سطح متعرج	قصــص	"مشترك" ١٩٩٨
٣-	جائزة د.محمد مصطفى هدارة	قصــص	"مشترك" ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"نجد فى مجموعة أمطار تموز لحنان سعيد عـــدداً مـــن القصص التى تثبت أن الكاتبة مدركة ومتمرسة بفنية تقنيات القصـــة القصيرة. فهى تقدم رؤيتها للحدث بتركيز وتكثيف وشاعرية. وبلغة مقتصدة تلغرافية سريعة الإيقاع ولماحــــة ومتعـــددة المســـتويات. فالصورة والمنجز المرئى للغة هو الذى يصوغ دراميـــة الحـــدث، ويستبطن الشخصية. لذلك كانت ايقاعات ونغم قصصها دالة علــــى المعنى بلغة الفن غير المباشر "

عبد الرحمن أبو عوف- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **د.حورية البدرى**
الأسم كاملاً: حورية محمود البدرى
تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٣/٩
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــة: مدرس الميكرو بيولوجى- كليـــة العلـــوم- جامعة الإسكندرية
العنـــوان: ٧٩ ش سيدى جابر الشــيخ- شــقة٩- الإسكندرية

ح

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- شعر

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	أخرجنى من عينيك	قصـــص	١٩٨٦
٢-	احتراق قوس قزح	قصـــص	١٩٨٨
٣-	أيام فى حضن الليل	شعر عـامى	١٩٩٣
٤-	ترنيمات الكناريا وأصوات الجوارى	قصـــص	١٩٩٥
٥-	ظلال بلا رجال	قصـــص	١٩٩٥
٦-	مرافئ التيه	قصـــص	"مشترك" ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"القصة القصيرة عند حورية البدرى هى صورة من صور الحيـــاة التى تحيط بها والتى تستلفت النظر لديها والتى كثيراً ما تســتوقفها ممارسات ومشاهد الواقع اليومى فتحيل جزء كبير منه فى مختبرها الفنى الخاص إلى مشهد قصصى تستجمع منـــه خيــوط الصــورة وتشحنه بطاقة سردية أحياناً تكون ذاتية، وأحياناً تكون نابعـــة مـــن البيئة والمجتمع المحيط بعالمها الخاص، فيتحول إلى قص وحكى "
شوقى بدر يوسف- ١٩٩٩



خ

أسم الشهرة: **خالد السروجى**

الأسم كاملا: خالد السيد أحمد السروجى

تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/٨/٢٣

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: محام

العنـــــوان: ٩ ش محمـــود الطـــيرى- كليوبـــــاترا- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الصوت المعدنى	قصـــــص	١٩٩٤
٢-	زهرة الدم	قصـــــص	١٩٩٩
٣-	الخفافيش	روايـــــة	١٩٩٩
٤-	طقوس الإحتضار	روايـــــة	١٩٩٩
٥-	رؤيا الأيام السبعة	قصـــــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"قصص هذه المجموعة تعتمد على ضمير المتكلم اعتمـادا كبيرا وهو ضمير له القدرة على إذابة الفوارق الزمنية والســـردية بين السارد والشخصية والزمن. ولعل من جماليات هذا الضمير أنـه يجعل الحكاية المسرودة مندمجة فى روح المؤلف، فيذوب الحـــاجز الزمنى بين زمن السرد وزمن السارد -ظاهريا- وضمير المتكلـــم يحيل الذات ويستطيع التوغل إلى أعماق النفس البشرية فيعريـــها. والكاتب يعتمد على تتابع الجمل القصيرة مع حذف حروف العطـف مما يحدث أثرا فى الجملة القصصية من ناحية التوتر والأثر "

أحمد عبد الرازق أبو العلا- ١٩٩٩



أسم الشهرة: رجب سعد السيد

الأسم كاملاً: رجب سعد السيد

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/٥/٨

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــــة: باحث بالمعهد القومى للبحـــار والمصـــايد- الأنفوشى- الإسكندرية

العنـــــوان: باكوس- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- بحوث علميــــة- ترجمة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	العزف على أوتار مرتخية	قصـــــص	١٩٨٢
٢-	الأشرعة الرمادية	قصـــــص	١٩٨٦
٣-	نقوش الدم	روايتــــان	١٩٨٧
٤-	عملية تزوير	قصـــــص	١٩٩٣
٥-	أحسن ١٠ قصص	قصـــــص	"مشترك" ١٩٩٧
٦-	عزيزى طه	روايـــــة	١٩٩٨
٧-	عزيزى طه	روايـــــة	"ط.ثانية" ١٩٩٩
٨-	اركبوا دراجاتكم	قصـــــص	١٩٩٩
٩-	أريد أن أطير فى الفضاء	حكاية علمية	"للأطفال" ١٩٩٠
١٠-	كعكة من جليد	حكاية علمية	"للأطفال" ١٩٩٥
١١-	قصص لونها أخضر	قصـــــص	"للأطفال" ١٩٩٦
١٢-	وليمة الصباح الباكر	قصـــــص	"للأطفال" ١٩٩٧
١٣-	الحرب ضد التلوث	بحث علمـى	١٩٧٨
١٤-	البحر أسرار وكنوز	بحث علمـى	١٩٨٤
١٥-	الإنسان والبيئة	بحث علمـى	"مشترك" ١٩٩٠
١٦-	فى عالم البحار	بحث علمـى	١٩٩٣
١٧-	الأرض شفاها الله	بحث علمـى	١٩٩٣
١٨-	مسائل بيئية	بحث علمـى	١٩٩٤
١٩-	غدا القرن الواحد والعشرون	بحث علمـى	١٩٩٥

ر

٢٠-	غداً القرن الواحد والعشرون	بحث علمـى	"ط.ثانية" ١٩٩٦
٢١-	غداً القرن الواحد والعشرون	بحث علمـى	"ط.ثالثة" ١٩٩٧
٢٢-	أجراس الخطر والكوارث الطبيعية	بحث علمـى	١٩٩٧
٢٣-	البحر فضاؤنا الداخلى	بحث علمـى	١٩٩٦
٢٤-	مسائل بيئية	بحث علمـى	"ط.ثانية" ١٩٩٩
٢٥-	قائمة تصنيفية لأسماك البحر المتوسط فى المياه المصرية	بحث علمـى	"بالإنجليزية" ١٩٩٣
٢٦-	قائمة تصنيفية لأسماك البحر الأحمر فى المياه المصرية	بحث علمـى	"بالإنجليزية" ١٩٩٤

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الكاتب يستخدم ضمير المتكلم بشكل لافت فـى الأغلـب الأعم من قصصه فى محاولة منه لكى يدخلنـا عـالم الشـخصية المحورية لديه. لكنه سرعان ما تخفت حدة المتكلم لتتنوع الضمائر. وهى حين تتنوع تعطى للقصة نكهة خاصة لأنه يجعلها تتداخل فـى توافق وانسجام. وبمثل ما يوفق الكاتب فى إنتقاء عناوين قصصـه وبمثل ما أنه يقترب من النجاح فى استخدام الضمائر. فإنـه يبـدأ قصصه بداية جيدة تحدد العلاقات وتجسد الجـو العـام وتوحـى بالإنطباع المقصود وتضع القارئ فى الموقف مباشرة."

د.سيد حامد النساج- ١٩٩٢

أهم الجوائز التى حصل عليها:

* جائزة الدولة فى تبسيط العلـوم عـن كتـاب "الأرض شفاها الله" ١٩٩٥.

*****

أسم الشهرة: سامية سليمان



الأسم كاملا: سامية سليمان محمد سليمان

تاريخ الميلاد: ١٩٤٤/٤/٢٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنــــــة: موظفة بمصر للبترول سابقا

العنـــوان: ٦ ش الصداقة الإســـلامية- شــقة٣٣- سيدى بشر- الإسكندرية

س

نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	نغم	شعر علمى	١٩٩٨
٢-	موليير الشرق بيرم التونسى	دراســـة	١٩٩٩
٣-	جسر الحب	قصـــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الرومانسية ومأساة الإنسان المصرى هما جـــل إهتمـــام الكاتبة. واللغة عندها واقعية وإن جنحت إلى التراثيـــة والتفخيـم. والواقع تضخمه الشرور وإن كان الأمل لا زال قائما "

شوقى بدر يوسف- ١٩٩٩

*****



س

أسم الشهرة: **سعيد بكر**

الأسم كاملاً: سعيد محمد بكر على

تاريخ الميلاد:٢٧/١٠/١٩٤٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: موجه بالتربية والتعليم- الإسكندرية

العنـــوان: الهانوفيل- خلف مدرسة العجمى النموذجية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	البدء والأحراش	روايـــة	١٩٨٠
٢-	ترنيمات قديمة	قصـص	١٩٨٠
٣-	تحت أقدام رمسيس	قصـص	١٩٨١
٤-	لمسات	روايـــة	١٩٨٢
٥-	عويل البحر	قصـص	١٩٨٣
٦-	وكالة الليمون	روايـــة	١٩٨٤
٧-	الصعود على جدار أملس	قصـص	١٩٨٦
٨-	هزيمة فرس أبيض	قصـص	١٩٨٩
٩-	الفيافى	روايـــة	١٩٩٠
١٠-	وكالة الليمون	روايـــة	"ط.ثانية"١٩٨٩
١١-	السكة الجديدة	روايـــة	١٩٩٤

١٢- الشمس لا تدخل القبو قصــص ١٩٩٥

١٣- شهقة قصــص ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"أهم ما فى هذه القصص القصيرة هو اتجاه الواقعية الرمزيـة.. فنجد أن القصص لو أنها جميعاً تتنـاول الواقـع الإجتمـاعى المصرى فى ظروف بعينها وتحـت وطـأة جراحـات اقتصاديـة وسياسية بعينها إلا أن المنهج الواقعى أو الأرضية الواقعيـة الـذى يستقى منها سعيد بكر مضامين أو تيمات هذه القصص يتناولها هنـا تناولاً. لا بالمستوى الواقعى المباشر ولكن مـن خـلال الواقعيـة الرمزية.. إلا أنه حاول أن ينوع فى تناوله للتيمات القصصية وفـى معالجته للموضوعات"

جلال العشرى- ١٩٨٢

أهم الجوائز التى حصل عليها:

١-جائزة المجلس الأعلى للثقافة "محمـود تيمـور" عـن مجموعة قصص "هزيمة فرس أبيض"١٩٩٢

٢-جائزة الدولة التشجيعية عن رواية "الفيافى" ١٩٩٣

٣-جائزة أندلسية عن مجموعة قصص "شهقة" ١٩٩٨

*****



س

أسم الشهرة: **سعيد سالم**

الأسم كاملاً: سعيد محمود سالم

تاريخ الميلاد:١٩٤٣/٢/٢٣

محل الميلاد: الأنفوشى- الإسكندرية

المهنـــــة: مهندس كيمائى- مدير عام التخطيط بشـركة الورق الأهلية- الإسكندرية

العنــــوان: ٥ ش على باشا ذو الفقار- مصطفى كـامل- شقة ١٠- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- نقد- دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	جلامبو	روايـــة	١٩٧٦
٢-	بوابة مورو	روايـــة	١٩٧٧
٣-	عمالقة أكتوبر	روايـــة	١٩٧٩
٤-	آلهة من طين	روايـــة	١٩٨٥
٥-	آلهة من طين	روايـــة	"ط.ثانية" ١٩٨٦
٦-	عاليها أسفلها	روايـــة	١٩٨٥
٧-	عاليها واطيها	روايـــة	"ط.ثانية" ١٩٩٢
٨-	قبلة الملكة	قصـص	١٩٨٧
٩-	الشرخ	روايـــة	١٩٨٨
١٠-	الأزمنة	روايـــة	١٩٩٢
١١-	الموظفون	قصـص	١٩٩٢

١٢- الجائزة	قصص	١٩٩٤
١٣- الفلوس	رواية	١٩٩٥
١٤- رجل مختلف	قصص	١٩٩٦
١٥- الكيلو ١٠١. الوجه والقناع	رواية	١٩٩٧
١٦- الكيلو ١٠١. الوجه والقناع	رواية	"ط.ثانية"١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن علاقة الكاتب بالبيئة والمناخ الذى يعيشه له تأثير كبير على إنتاجه الأدبى بجانب الأحداث التى تمر بوطنه وله شخصياً، وهذا التأثير واضح جداً فى أعمال سعيد سالم القصصية والروائية. تشعر عمق هذا التأثر خصوصاً عبق الإسكندرية الساحلية. قدمت هذه الأعمال فى إطار تقليدى الشكل والبناء بعيداً عن مكتسبات الشكل الجديد فى القصة وهذا لا يقلل من قيمة المضمون والمعايشة الصادقة ومعرفة تضاريس المستقبل واستكشافه. وإن كان هذا لا يمنع أنه حاول استخدام التكنيك الجديد فى بعض قصصه القصيرة."

عبد الله هاشم- ١٩٨٣

أهم الجوائز التى حصل عليها:

١-الجائزة الأولى عن رواية "الأزمنة" فى مسابقة إحسان عبد القدوس ١٩٩٠

٢-جائزة الدولة التشجيعية عن مجموعة قصص "الموظفون" ١٩٩٤

*****



س

أسم الشهرة: **سعيدة قطيط**

الأسم كاملاً: سعيدة محمد قطيط

تاريخ الميلاد: ١٩٤٢/١٠/٢٣

محل الميلاد: رشيد

المهنـــــة: متفرغة للكتابة

العنـــوان: الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	بسمة أمل	قصص	١٩٧٦
٢-	فراشة حول النور	قصص	١٩٨١
٣-	ابتسامة فى بحر الدموع	قصص	١٩٨٤
٤-	أم معاذ فى السجن	رواية	١٩٨٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن أسلوبها فى الكتابة القصصية هو أسلوب تمتزج فيه الرومانسية بالواقعية على غرار كتاب الرعيل الأول من كتاب القصة القصيرة أمثال تيمور ولاشين. وإن اختيارها لأبطال قصصها يغلب عليه الطابع الإنسانى المأسوى المستمد من قتامة الحياة وجهامتها. ولكن ما تضفيه الكاتبة على شخصياتها من ترابط وإندماج وسرد قصصى مفعم بالشاعرية والسلاسة والتلقائية فى التعبير يعطى لأعمالها سمات أنثوية خاصة "

شوقى بدر يوسف- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **سمير أبو الفتوح**
الأسم كاملاً: سمير أبو الفتوح محمد
تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٨/٥
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــة: مدير إدارة بجمارك الإسكندرية
العنـــــوان: ١٦ ش الجوهـــــرى-العطـــــارين-الإسكندرية
نوع الكتابة: قصة قصيرة- ترجمة

س

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- سقوط المطر قصص مترجمة ١٩٩٣

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"سمير أبو الفتوح متمرس بفن القصة القصيرة.. القصـــة تبدأ بداية واقعية، شأن أغلب الكتاب الذين يبدأون الكتابـــة وتـــدور حول "كلب" يدخل حظيرة ويقتنص الدجاج.. البداية جيدة والتصويـر فيها جيد بحيث أننا لا نعرف من يكون هذا المتسلل "اللص" هل هـو من بنى الإنسان أو من بنى الحيوان إلا عندما تتضح بعد ذلك "

جلال العشرى- ١٩٨٦

*****



س

أسم الشهرة: **سمير حكيم**

الأسم كاملاً: سمير يوسف حكيم يوسف

تاريخ الميلاد: ١٩٦٢/٧/١٣

محل الميلاد: غربال- الإسكندرية

المهنــــة: أخصــائى إجتمــاعى بالتربيــة والتعليــم- الإسكندرية

العنــــوان:العصافرة القبلية- ش ٣٠- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	قطار الظهيرة	قصــــص	١٩٩٤
٢-	عند طلوع الفجر	قصــــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن حدة الصراع بين الغنى والفقر فـــى مجتمعنـــا تبــدو واضحة فى عدد من أقاصيص المجموعة، والعمل فى البلاد العربية وخاصة دول الخليج العربى قد أتاح الفرصة لأفراد كثيرين جمعــوا مالاً يحقق لهم ما كانوا يأملون فيه، بينما ظل الذيـــن لــم تسـعفهم التجربة فى ضيق مادى عاجزين عن تحقيق أحلامــــهم أو تجميــل واقعهم. وإذا تأملنا بعض الظواهر الفنية فى هذه القصص وجدنـــا أنها تعتمد فى بنائها على إلتزام التتـــابع الســـردى والحكايـــة. وإن الراوى فى معظم الأقاصيص "الأنا" وفى أقلها "هو" أو "هى". ويظل الكاتب متمسكاً بالتتابع السردى حتى فى الأقاصيص التى تتألف مـن جزئيات تحمل أرقاماً متأثرة بطبيعة السيناريو "

د. محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٣



أسم الشهرة: **شريف محى الدين**

الأسم كاملاً: شريف محى الدين إبراهيم

تاريخ الميلاد: ١٩٧٢/٥/٤

محل الميلاد: العجوزة- القاهرة

المهنـــــة: محاسب- الشـــركة الفرعونيـــة للتـــأمين- الإسكندرية

العنـــوان: المندرة البحرية- ش سيدى كمال- فيـــلا أحمد العزب- الإسكندرية

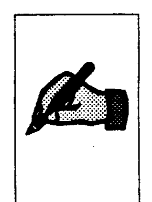
ش

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- أحذية وكلمات قصـص ١٩٩٨

*****



ش

أسم الشهرة: **شهيرة النجار**

الأسم كاملاً: شهيرة محمد محمود النجار

تاريخ الميلاد: ١٩٧٣/٣/١

محل الميلاد: دمياط

المهنـــــة: صحفية- الإسكندرية

العنـــــوان: ١ ش كنيســـة دبانـــة- محطـــة الرمـــل- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات- تحقيقات صحفية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	أحلى ما فى الحياة	قصص	١٩٩٤
٢-	مالك بن الريب الشاعر الصعلوك	دراسة	١٩٩٥

*****



أسم الشهرة: **شوقى بدر يوسف**

الأسم كاملاً: شوقى بدر يوسف

تاريخ الميلاد: ١٩٤١/٧/٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: محاسب

ش

العنـــــوان: ١٠ ش أحمـــــد أيـــوب-محـــرم بـــك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر- دراسات- نقد

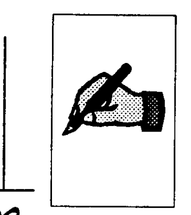
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	رحلة الرواية عند محمد جلال	دراســـة	١٩٨٨
٢-	ضياء الشرقاوى وعالمه القصصى	دراســـة	١٩٨٨
٣-	الرواية فى أدب سعد مكاوى	دراســـة	١٩٩٠
٤-	ببليوجرافيا الرواية فى إقليم غرب ووسط الدلتا	إعــــداد	١٩٩٤
٥-	تطور القصة القصيرة فى الإسكندرية	دراسلت	١٩٩٩
٦-	أبحاث الرواية	دراسات "مشترك"	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"يمتلك شوقى بدر يوسف قدرة على الرصـــد والمتابعـــة والتوثيق والإهتمام برصد وتطور الموضوع الذى يتصدى لــه. وأن يقدم دراسات لها شأن فى رصد ومتابعة الإبداع المصرى والعربـــى المعاصر."

عبد الله هاشم- ١٩٩٥



ص

أسم الشهرة: **صباح محمد حسن**

الأسم كاملاً: صباح محمد حسن

تاريخ الميلاد: ١٩٥٤/٣/٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنــــــة: بدون

العنـــوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	فى الليل ترحل السفن	قصــص	١٩٨٧
٢-	القطار يغير اتجاهه	قصــص	١٩٨٧

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"قصصها يغلب عليها البوح والهاجس النســائى الشــفيف المحمل بمضمون الواقع الإجتماعى والإنسانى مـــن خـــلال لغــة شاعرية هامسة شجية وهى تولى اللحظة النفسية جل عنايتها ممـــا يجعلها تستخدم لهذا الغرض المونولوج الداخلى للتعبير عن واقـــع التهرئ والتمزق والألم الذى تعيشه الشخصية داخل الحدث "

شوقى بدر يوسف- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **ضياء طمان**
الأسم كاملاً: ضياء عبد الرحمن محمد طمان
تاريخ الميلاد: ١٩٥٤/٧/٢٦
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــة: مهندس مدنى
العنـــوان: الإسكندرية
نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر- مسرح- بحوث

ض

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الأرض والمارد الجميل	شعر عاميـة	١٩٨٨
٢-	روح المغناطيس	قصـــص	١٩٩٣
٣-	قمرين وشمس	مســـرحية	"للأطفال"١٩٩٩
٤-	سكر والناى المكسور	مســـرحية	"للأطفال"١٩٩٩
٥-	توتة الحزن الشريف	شعر عاميـة	١٩٩٩
٦-	هندسة التكاليف	بحـــث	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"تأتى قصـــص "ضيـــاء طمـــان" فـــى مجموعتـــه روح المغناطيس لتقدم ما يمكن أن نسميه ببنية السرد المكسور الذى يقوم على كسر الترتيب السردى المطرد فى خط المستقيم. وإلى توســيع دلالة الواقع باحتوائه الحلم والأسطورة والشــعر فـــى موضوعيـــة مفترضة.. هى قصة الوقائع الغريبة المصـــائر. تخضــع للتحــول وتمارسه. وهى مصائر على علاقة قوية بالمسخ والتشويه والتحول والاختفاء، فتصبح أدوات سحرية تخلق واقعاً آخر ملـــئ بـــالعبث وغير المألوف، بما يدخل القارئ فى لعبة مفارقات معقدة. "

د. السعيد الورقى- ١٩٩٩



أسم الشهرة: عبد العاطى فليفل

الأسم كاملا: عبد العاطى محمد فليفل

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٥/٥

محل الميلاد: البندارية- مركز تلا- المنوفية

المهنـــــة: مدير إدارة بالشركة العربية والمتحدة للغـزل والنسيج- الإسكندرية

العنـــوان: مساكن شدس الاقتصادية. ب ٩ مدخـــل ٢- شقة ١٣- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- روايـــة- شـــعر- دراســات إسلامية- دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- شراب المحبين بين أهل الوصل والمريدين	دراســـة	١٩٩٦
٢- رقص البنفسج	قصـــص	١٩٩٨
٣- الدجال يموت مرتين	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"يمتلك الكاتب قدرة على استعمال اللغة العربية وتوظيفـــها فى قصصه بحيث تقوم بدورها الفعال فى ابراز ما يريد ايصالــــه، مما يدل على ثقافة قائمة على التراث.. وله قدرة خاصة ومتمـــيزة على ابراز الأحداث الخيالية فى قالب واقعى، والإتكاء على ابـــراز اللحظات الهاربة من أبطال قصصه وتجاربهم "

عبد الله هاشم- ١٩٩٩



أسم الشهرة: **عبد الفتاح مرسى**

الأسم كاملاً: عبد الفتاح أحمد مرسى حماد

تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/٣/١٨

محل الميلاد: الرمل- الإسكندرية

المهنـــــة: مدير إدارة بشركة شاهر- سابقاً

العنـــوان: سيدى بشر- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح- بحث

ع

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	على حافة النهار	روايـــة	١٩٩٣
٢-	الدحديرة	روايـــة	١٩٩٤
٣-	المحسوس والملموس	روايـــة	١٩٩٥
٤-	المقطوع والموصول	روايـــة	١٩٩٦
٥-	شهوة الموقف المتحرك	قصص	١٩٩٧
٦-	الفن فى موكب الوعى	بحـــث	١٩٩٨
٧-	المسخوط من سيرة على بلوط	روايـــة	١٩٩٨
٨-	الليل وجبروته	روايـــة	١٩٩٨
٩-	الإبحار فى الرمل	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"وإضافة إلى تجاربه العميقة استفاد من دراسته الأكاديميـة للتاريخ، كثيراً ما تلتحم المادة التاريخية بنسيج الصورة، كما تـأتى عن طريق التشبيه والإستعارة. ويتمتع عبد الفتاح مرسـى بحـس فكاهى يستند إلى الموقف لا اللفظ. ويعتبر الجنـس مـن الركـائز الهامة التى يعتمد عليه الكاتب وتتنوع أساليبه لديه"

محمد محمود عبد الرازق- ١٩٩٩

ع

أسم الشهرة: **عبد الله هاشم**

الأسم كاملاً: عبد اللاه على هاشم عبد اللاه

تاريخ الميلاد: ١٢/١١/١٩٤٢

محل الميلاد: غربال- الإسكندرية

المهنـــــة: رئيس أقسام بالشـــركة العربيـــة والمتحـــدة للغزل والنسيج- الإسكندرية

العنـــــوان: ٣ ش الشـــهداء- أرض الفولىالجديــــدة- باكوس-الإسكندرية

نوع الكتابة: نقد أدبى- قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

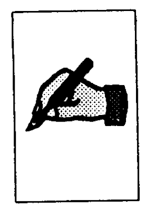
١-	جيل الطموحات التى لم تتوقف	دراســـات	١٩٨١
٢-	مسرح السيد حافظ الطليعى	دراســـات	١٩٨٥
٣-	نظرات فى القصة المعـاصرة	دراســـات	١٩٩٨
٤-	أبحاث الرواية	دراســـات	"مشترك" ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"وهذه المقالات والدراسات تكشف عن مدى تمكنـــه مـــن الغوص فى أعماق العمل حتى يخرج بمقومات صاحبه. ولا غـــرو فقد قدم كتابه بقول لورد تشسترفيلد "لنترك الأبله يعيش على جثـــث الأعمال اعطونى روح العمل ورؤاه."

محمد محمود عبد الرازق- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **عبد النبى كراوية**

الأسم كاملاً: عبد النبى السيد كراوية

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٥/٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: مدرس لغة إنجليزيـــة- وزارة التربيـــة والتعليم- الإسكندرية

العنـــوان: سيدى بشر - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	عشرة أدباء شبان	قصــص	"مشترك" ١٩٨٢
٢-	أصوات من القصة السكندرية	قصــص	"مشترك" ١٩٨٢
٣-	مواطن عالمى	قصــص	١٩٨٧
٤-	قارئ الوجه	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"كما أنه فى أغلب هذه القصص يبدأ بذروة الحدث ثم يأتى التداعى بعد ذلك ويوزع تفاصيله فى ثناياها، بحيث لا تكتمل القصة إلا بنهايتها.. واستخدامه للغة ملفت للنظر. وتعدد الأصـــوات فـــى القصة يخلق دراميتها. إنه يجسدَ المعنى بتشبيه مما يقوى إحساســنا بالمعنى. أما عن المضمون عنده فهو يرصد زمن الروابط المفككــة الذى نحياه فى عصرنا الحديث."

عبد الله هاشم- ١٩٩٦

*****



ع

أسم الشهرة: **عبد الهادى شعلان**

الأسم كاملاً: عبد الهادى محمد عبد الهادى

تاريخ الميلاد: ١٩٦٦/١١/٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: مسئول القسم- بقصـــر ثقافـــة الأنفوشـــى- الإسكندرية

العنــــوان: ٨٤ ش الطابية- غيط العنب-الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	أنا الإمام	قصــــص	١٩٩٥
٢-	ساكن البحر	قصــــص	١٩٩٨
٣-	فقط سوياً	قصــــص	"مشترك" ١٩٩٩
٤-	أنا الإمام	قصــــص	"ط.ثانية" ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"فى البداية جملة طويلة مركبة، مقطوع تسلســلها بجملــة اعتراضية تضطر إلى قراءتها فى مجملها قراءة هادئة بطيئة متأملة لا تكاد تجد فيها أحداثاً تقع، وتشــعر فيــها بــالحس التصويــرى الوصفى، أما النهاية فتجد جملاً قصيرة غــير مترابطــة بــأدوات الوصل أو الإستئناف.. ولا تخلو الجملة الطويلة من الإنطواء علــى جمل قصيرة، أو على تراكيب صغيرة متساوية، متوازية، متدافقــة الإيقاع تعتمد على الإرتكان إلى أحوال متوازية.. وهو أمــر يــدل على أن الإيقاع المسمى بالجمل البرقية هو الأساس الأول فى بنــاء الأسلوب."

د. مجدى أحمد توفيق- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **على المغربى**

الأسم كاملاً: على محمد خير المغربى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٢/٣/٥

محل الميلاد: كفر الزيات

المهنة: موجه بالتربية والتعليم سابقاً- الإسكندرية

العنوان: ٣٥ ش محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

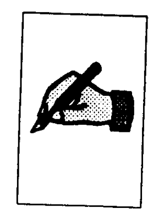
١-	رحلة إلى الشمس	رواية	١٩٧٢
٢-	قمر آخر الليل	رواية	١٩٨٥

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"أما الكاتب الروائى على المغربى فإن ما يلفت الإنتباه فى كتابته ويجعله متميزاً عن غيره بغير شك، فهو قدرته الفائقة على استعمال اللغة العربية استعمالاً صحيحاً يدل على ثقافة أصيلة مبنية على التراث."

د. نبيل رشاد نوفل- ١٩٩٩

*****



ف

أسم الشهرة: **فؤاد الحلو**

الأسم كاملا: فؤاد محمد الحلو

تاريخ الميلاد: ٤/١/١٩٦٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: موظف- مديرية أمن الإسكندرية

العنـــوان: ٩٣ ش المكس- القبارى- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

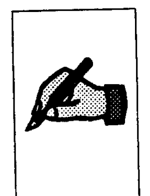
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- عناقيد المستحيل روايـــــــة ١٩٨٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"فؤاد الحلو كاتب واقعى اختار بيئة محددة فى الاسكندرية وحاول أن يقدم هذه البيئة بما يصطرع فى جوانبها من مشـــكلات ومن قضايا. وأن يتتبع أحلام الناس.. وقد قســم روايتــه "عنــاقيد المستحيل" إلى ست ليال، اختار الليلة السادسة فى البداية ثم انتــهى إلى الليلة الأولى كنهاية. وهى الليلة السادسة والتى تم نقــل أهــالى زاوية التلاوى إلى المساكن الجديدة. وقد اختار هــذه البيئــة بمــا يكتنفها من عالم الاغتراب وحاول أن يتتبع القيم والسلوكيات التــى تجد على الزاوية.. هناك قيم تتبدل فى سبيل المال والمادة، وهنــاك هم عام مشترك، وهو هدم زاوية التلاوى. استطاع الكاتب بــالفعل أن يسلط عليه قويا.. واستطاع أن يجسده تجسيدا دراميا وفنيا."

د. سيد حامد النساج- ١٩٩٠



أسم الشهرة: **فؤاد نصر الدين**

الأسم كاملا: فؤاد نصر الدين حسين

تاريخ الميلاد: ١٩٥٠/١/١٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: موظف- شركة مصر للتأمين- الإسكندرية

العنـــوان: الحضرة القبلية- ٢ ش سمير عبـــد الله- الإسكندرية

ف

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- نقد

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

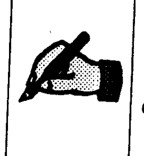
١-	وشم على صدر امرأة	قصـص	١٩٨٢
٢-	السفر إلى البلاد البعيدة	قصـص	١٩٨٦
٣-	السهم والمسار	نقـــد	١٩٩٠
٤-	نظرات نقدية فى القصة السعودية	نقـــد	١٩٩٣
٥-	الحويطى	روايــة	١٩٩٣

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الرواية تبدو ساذجة طيبة أكثر من اللازم. لكنها تفعل فى النفس تداعيات وخواطر قريبة وبعيدة. إنها جزء من الرمـــز. بـــل هى مجموعة من الرموز الشاخصة بعينها فى الوقت الضائع لزمـــن الموت جوعا وقهرا وبحثا عن عمل وبحثا عن حـــق وبحثـــا عـــن موقف.. وقد اختار الكاتب فؤاد نصر الدين جملا فعالة تبـــدأ بـــها فصول روايته واستعار هذه الجمل من كتاب كليلة ودمنة للفيلســوف الهندى -بيدبا- ترجمة عبد الله بن المقفع. وهذه الجمـــل لـــها مـــن الحلاوة والوقار ما يضيف إلى العمل إشارات جديدة."

محمود عوض عبد العال- ١٩٩٣

●●●●●



ف

أسم الشهرة: **فتحى عبد الحفيظ النزاوى**

الأسم كاملاً: فتحى عبد الحفيظ محمد النزاوى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٢/٣

محل الميلاد: جهينة- سوهاج

المهنـــــة: موظف بالجمعية الإستهلاكية- الإسكندرية

العنـــوان: الحضرة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

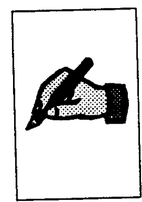
١-	المهمة الخطرة	قصـــــص	
٢-	فوق هامات البشر	روايـــــة	
٣-	أشياء دائماً تحدث	قصـــــص	١٩٩٦

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"فتحى عبد الحفيظ النزاوى، نحت ثقافتـــه مـــن صخـــرة الحياة.. وكانت التلقائية هـــى الظـــاهرة الصارخـــة فـــى أعمالـــه الإبداعية.. وكانت الفطرة هى الوحى المحرك لعمله. وهو أحيانـــاً واقعى بل طبيعى يغترف من نبع الصعيد حيث ولد.. وشخوصه آن ذاك يحملون همومهم بكل ما فى الصعيد وقرى الصعيد من هموم.. وهو أحياناً أخرى رمزى دون أن يتعمد ذلك. ورمزيته تشبه رمزية الشاعر الفرنسى المتشرد رامبو، وكأنى به فى فطرته وتلقائيتـــه إذا سألناه عن رامبو هذا فلا يكاد يعرفه إلا قليلاً ."

نبيل عاطف- ١٩٩٦

*****



ف

أسم الشهرة: **فتحى محفوظ**

الأسم كاملاً: فتحى محفوظ جودة

تاريخ الميلاد: ٢٠/١٠/١٩٤٥

محل الميلاد: القبارى- الإسكندرية

المهنـــــة: محاسـب- شـركة مطـابع محـرم الصناعية- الإسكندرية

العنــــوان: ٢٥ش قـرة العيـن- الورديــــان- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

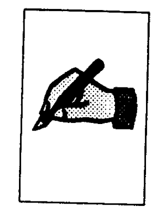
١- الظل والثلج قصـــص ١٩٦٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"التعبيرية هى السمة الغالبة فى قصص فتحـــى محفـوظ. ولكنها التعبيرية التى تتخذ من الواقع المتردى فى الفساد عنصــراً هاماً لها. بحيث يكون بيان هذا الواقع الفاسد هى ما تحاول القصــة أن تبرزه حتى يمكن توضيحه وبالتالى تجنبه. وهذا العالم القصصى لديه هو طريقه للإصلاح والتنبيه إليه."

عبد الله هاشم- ١٩٧٢

*****



ف

أسم الشهرة: **فوزى دسوقى خليفة**

الأسم كاملاً: فوزى دسوقى خليفة

تاريخ الميلاد: ٢/٢/١٩٤٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: أعمال حرة

العنـــوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الغرق بجوار البحر	قصــص	١٩٨٦
٢-	القفز من فوق البوابة	قصــص	١٩٨٧
٣-	حوار الديكة	روايــة	

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن فوزى دسوقى خليفة قد برع فى كتابة أول رواية لـه. تمتاز بالسخرية وتلقائية المواقف وعمق المشــاعر. وهــذه اللغــة السهلة المسترسلة لا تقلل من قيمة المعاصرة والرمزيــة المتخفيــة وراء المواقف والأحداث ."

عبد الله هاشم- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **د. كمال شرقاوى غزالى**

الأسم كاملاً: كمال شرقاوى غزالى

تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٥/٢٤

محل الميلاد: السويس

المهنـــــة: رئيس قسم البيولوجيا والجيولوجيـا- كليـة التربية- جامعة الإسكندرية

العنـــوان: برج الصـــالحين- ش ســنية فــهمى- سموحة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- بحوث علمية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	القدرات الخفية فى عالم الحيوان	بحـــث	١٩٩٦
٢-	الحب والفن عند الحيوان	بحـــث	١٩٩٦
٣-	من أجل بيئة أفضل	بحـــث	١٩٩٧
٤-	الفسيولوجيا.. علم وظائف الأعضاء	بحـــث	١٩٩٧
٥-	رجل الموسم	روايـــة	١٩٩٨
٦-	التطور بين الضلال وممارسة حق النقد	بحـــث	١٩٩٨
٧-	الجانب الأخر للأشياء	بحـــث	١٩٩٨
٨-	لا تصدق البنات أبداً	قصـص	١٩٩٩
٩-	الزائد والناقص	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن د. كمال شرقاوى غزالى يمتلك القــدرة علــى رســم الشخصيات ولغته الروائية سلسة، ويمتلك قدراً كبيراً مـــن تكنيــك الرواية."

عبد الله هاشم- ١٩٩٩

*****

م

أسم الشهرة: **مجدى الضوى**

الأسم كاملاً: مجدى الضوى موسى

تاريخ الميلاد: ١٩٦٠/٨/٢٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: محاسب

العنـــوان: ٩٠ ش عبد الكريم الخطابى-الإبراهيميـــة-الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- البحث عن البشاروش قصـــص ١٩٨٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"وواضح من خلال الأسلوب الذى ينتهجه فى كتابة قصصه القصيرة. إنه الأسلوب البسيط السلس البعيد عن الإلغاز والتعقيد، وعلى الرغم مما تضفيه التعبيرية أو حتى الرمزية من الإلغاز والتعقيد إلا أننا نجد أن الأسلوب هنا طيع وسلس.. يجمع بين فن السرد وفن الحوار فى تداخل جيد بحيث يمكن فى النهاية متابعة القصة القصيرة بلا عناء أو معاناة.. إن الهموم التى يعانيها الكاتب والتى يسجلها فى هذه المجموعة هى هموم العصر."

جلال العشرى- ١٩٨٩

•••••



أسم الشهرة: **مجدى عبد النبى**
الأسم كاملاً: مجدى جمال عبد النبى
تاريخ الميلاد: ١٩٥٩/٩/١٤
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــة: إذاعى- البرامج الثقافية- إذاعة الإسكندرية
العنـــوان: ٩ ش بهجت باشا- الأزاريطة
نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراما إذاعية

م

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الريح والعراء	قصـــص	١٩٨٨
٢-	طيور بلا وطن	قصـــص	١٩٩٤
٣-	اغتيال البحر	روايـــة	١٩٩٨
٤-	مرافئ التيه	قصـــص	"مشترك"١٩٩٨
٥-	الحاجز	روايـــة	١٩٩٨
٦-	حارة البحر	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"قدم مجدى عبد النبى مكونات عالمه هذا من خلال شـــكل جديـد للقصة القصيرة يمزج بين التداعى الحـــر لتيـار الوعــى وتيـار اللاوعى وبين تقطيعات المونتاج من خلال المشاهد المتتالية. وبـهذا قدم رؤيا الداخل فى لقطات متوازية أحياناً ومتتالية أحياناً أخـــرى. وبقدر حجم التجربة الإبداعية عند الكاتب. فقد وفق فى هذا المـــزج وفى الإستفادة من أساليب هذه الإتجاهات الفنية. فإذا انتقلنـــا إلـــى اللغة ولها دور كبير وهام فى مثل هذه القصص إلى الحـــد الـــذى جعلنا نسمى هذه القصص بالقصة الشعرية. نجد أن مجـــدى عبـد النبى فى قصصه هنا يستخدم اللغة بحسه الفنى وهو حـــس ثـــائر متمرد يسعى إلى التجديد المستمر. "

د. السعيد الورقى- ١٩٨٨



م

أسم الشهرة: **مجيدة شاهين**

الأسم كاملاً: مجيدة محمد شاهين حسن

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٦/٢٩

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: موظفة بهيئة قناة السويس سابقاً

العنـــوان: ٣٧ ش زكريـــا غنيـــم- كـــامب شـــيزار- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	سطور بيضاء على سطح متعرج	قصـــص	"مشترك" ١٩٩٨
٢-	جائزة د. محمد مصطفى هدارة	قصـــص	"مشترك" ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"أعجبنى فى قصة لعبة الحياة لمجيـدة شـاهين توظيفـها الرمز توظيفاً فنياً جيداً فى توصيل المغزى فيها، فالحياة كلها ليست إلا علباً مغلقة تعنى الغيب المجهول بالنسبة للإنسان وفيه قدر كبـير من المفاجآت التى قد تكون سارة وقد تكون مجللة بالحزن. وهكــذا إلى آخر المشاهد التى هى ختام الإنسان وهو القبر. وهوليـــس إلا صندوقاً كغيره من الصناديق وقد تواكبت المشاهد الرمزيـــة التـى تحمل فى ثناياها تأملات فى الوجود وفى الحياة الإنسانية."

د. محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٦



أسم الشهرة: **محمد الجمل**

الأسم كاملاً: محمد مصطفى الجمل

تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/١٠/٣

محل الميلاد: الفيوم

م

المهنـــــة: ضابط سابق بالقوات المسلحة المصرية

العنــــوان: ٣٥ ش عبد العزيز فـــهمى- ســتانلى- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- روايــــة- مســرح- درامــا تليفزيونية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

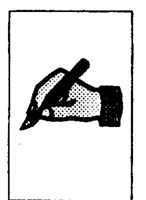
١-	قبل رحيل القطار	قصـــص	١٩٧٩
٢-	هناك خطأ ما	قصـــص	١٩٨٠
٣-	داخل الكابينة	قصـــص	١٩٨١
٤-	الإنسان الكلوروفيلى	مســرحية	١٩٨٣
٥-	الفرافيش	مســرحية	١٩٨٤
٦-	عالم صافيناز	مســرحية	١٩٨٥
٧-	المسافة الصغيرة	روايـــة	١٩٨٦
٨-	شقة الخمسة	مســرحية	١٩٨٧
٩-	النعيم العائم	مســرحية	١٩٨٩
١٠-	من كفر الأكرم إلى باريس	روايـــة	١٩٨٩
١١-	القصور تتصدع فوق الرمال	روايـــة	١٩٩٢
١٢-	كعب الخير	قصـــص	١٩٩٥

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"المضامين الإنسانية هى المحاور الرئيسـية التـى تـدور حولـها قصص هذه المجموعة التى تتسم بالمعاصرة والعصرية، بمعنـى أن القصص جميعاً تنتزع من أحشاء العصر وتلتقط من فتـات الحيـاة العصرية. فيها هموم هذا الإنسان ومعاناتـه مـن متطلبـات هـذا العصر.. من مدنية هذا العصر وتكنولوجيته."

جلال العشرى- ١٩٨١

*****



أسم الشهرة: **محمد الصاوى**

الأسم كاملا: محمد الصاوى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٦/١٢/٣

محل الميلاد: البياصة- الإسكندرية

المهنـــــة: مدير مدرسة الرمل الثانوية- الإسكندرية

العنـــوان: سيدى بشر- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراسات سينمائية

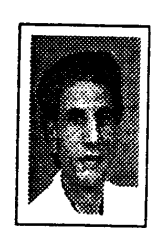
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الجدران الأربع	قصص	١٩٦٤
٢-	نهر النسيان	قصص	١٩٦٥
٣-	الثور والعذراء	قصص	١٩٧٠
٤-	أوديسا الصعوط والهبوط	رواية	١٩٧٩
٥-	كليوباترا	قصص	١٩٨٤
٦-	البياصة	رواية	١٩٨٥
٧-	السينما العالمية بين الخضوع والتمرد	دراسة	١٩٨٦
٨-	أزمة السينما المصرية	دراسة	١٩٨٦
٩-	سينما يوسف شاهين	دراسة	١٩٨٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"أما فى رواية "البياصة" فإن الفعل الذهنى -رغم سيولته- يبدو خاضعا لسياق أقرب ما يكون إلى المنطق. ولا تشـــتثنى مـــن ذلك سوى اللحظات التى يجنح فيها الكاتب إلى الرمـــوز الغامضـــة والمجازات المعقدة. ومع ذلك فإن انتماء الرواية إلى تيار الوعـى لا شك فيه. ويؤكده اعتمادها الكبير على هذه النقطة التـــى نعالجـــها بالذات، وهى ضخامة الفعل الذهنى فى مقابل الحدث المادى."

د. نبيل رشاد نوفل- ١٩٩٤



م

أسم الشهرة: **محمد الفخرانى**

الأسم كاملا: محمد محمود الفخرانى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/١١/٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: فنان تشكيلى

العنـــوان: ٢٢ ش الأمريكان- سيدى بشر - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- بحوث

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	نشيد الحرمان	روايـــــة	١٩٩٩
٢-	لمح السراب	قصـــــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"نشيد الحرمان رواية مصرية مئة فى المئة. تحس وأنــت تقرأها أنك تعيش بالفعل فى إحدى قرى محافظة البحيرة. والكـــاتب محمد الفخرانى فنان تشكيلى وهو لا ينسى ذلك وهو يكتب أحـــداث روايته، فاهتم بأدق التفاصيل دون أن يتوه منــــه الخـــط الدرامـــى الأساسى."

علاء رفعت- ١٩٩٩

*****



م

أسم الشهرة: محمد حافظ رجب

الأسم كاملا: محمد حافظ رجب

تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/٥/٦

محل الميلاد: الباب الجديد- الإسكندرية

المهنـــــة: بالمعاش

العنـــوان: ٣٢ ش ٤٠٦ المتفرع مـــن ش الشـــيخ إسماعيل- المتراس- الورديان- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	عيش وملح	قصــص	"مشترك"
٢-	غرباء	قصــص	١٩٦٨
٣-	الكرة ورأس الرجل	قصــص	١٩٦٨
٤-	مخلوقات براد الشاى المغلى	قصــص	١٩٧٢
٥-	حماصة وقهقهات		
	الحمير الذكية	قصــص	١٩٩٢
٦-	اشتعال الرأس الميت	قصــص	١٩٩٢
٧-	مخلوقات براد الشاى المغلى	قصــص	"ط.ثانية" ١٩٩٤
٨-	طارق ليل الظلمات	قصــص	١٩٩٥
٩-	مقاطع من جولة ميم المملة	قصــص	١٩٩٨
١٠-	رقصات مرحة لبغال البلدية	قصــص	٢٠٠٠

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الشخصيات فى هذه المجموعة ليست من البشر فقط، بل من الجماد أيضا.. إن الجماد عند كاتبنا كائن حى له أحاسيسه ومشاعره وحركاته ولوازمه كالإنسان، وإمعانا فى كسر المألوف لا يعطى حافظ رجب أبطاله أية أسماء بل يكتفى أحيانا بمجرد حرف دالا على الشخصية.. لقد عبر بطريقة جديدة وجيدة عن شخصياته، وأضفى طابعا خاصا على التعامل مع الزمان والمكان، وجعل الحدث المتسلسل العاقل يفقد قواعده ويمضى بشكل سريالى يحفز الذهن على اليقظة والتفكير بحثا عما وراءه.. ووظف اللغة توظيفا جديدا للتعبير عن عالم غريب خلقه فى خياله وعكسه على أوراق أعماله.. هذه جميعا مميزات تضعه بين رواد التجديد فى القصة المصرية والعربية القصيرة. "

محمد السيد عيد- ١٩٩٣

إضافة:

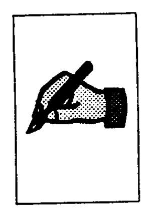
١-"كاتب قصة أسهم فى إدخال شكل جديد للقصة القصيرة فى مصر."

معجم اكسفورد- انجلترا ١٩٧٩

٢-صاحب الصيحة الشهيرة:**"نحن جيل بلا أساتذة"**

*****

م



م

أسم الشهرة: **محمد حمدى**

الأسم كاملا: محمد أحمد محمد حمدى

تاريخ الميلاد: ١٣/١٠/١٩٥٩

محل الميلاد: فيكتوريا- الإسكندرية

المهنـــــة: كاتب نيابة- الإسكندرية

العنـــوان: ٧٣٣ طريق الحرية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

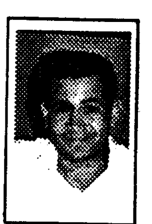
١- رجل من الدرجة الثالثة قصـص ١٩٨٤

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"يتميز محمد حمدى بأسلوب خاص استخدمه من الحقبــة الزمانيــة والمكانية المعاصرة... وهذه القصص محاولة لفهم وعــرض هــذه الحقبة وما بها من متناقضات أثرت فيه ككاتب."

أحمد فضل شبلول- ١٩٨٤

*****



أسم الشهرة: **محمد خيرى حلمى**

الأسم كاملا: محمد خيرى حلمى منصور

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٧/٦

محل الميلاد: طرفا- سمالوط- المنيا

المهنــــــة: مديــر إدارة بهيئــة كــهرباء مصـــر- الإسكندرية

العنــــوان: عزبة القلعة بجوار مساكن حجر النواتيـــة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

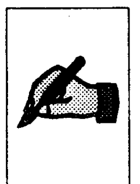
١-	اللحظات النادرة	قصـص	١٩٨٢
٢-	يوم عاد	روايــة	١٩٨٣
٣-	لعبة الأصابع الخمس	قصـص	١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"فإن اختيار الأصابع الخمسة عنوانا، يتسق مع طبيعـــة الأســلوب السردى الذى اختاره المؤلف وأقام عليه بناء مجموعته القصصيـــة كلها، بوصفه أسلوبا لا يتحرى التأنى فى وصف المشهد البصـــرى الذى تراه عين القارئ من خلال الكلمات، وإنما يتحرى أن يســـرد أحداث المشهد بسرعة، بوصفها علامات دالة موجبة تنتجها اللغـــة من مفردات المشهد الحادث."

مجدى أحمد توفيق- ١٩٩٩

*****



م

أسم الشهرة: **د. محمد زكريا عنانى**

الأسم كاملا: محمد زكريا عنانى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٦/٩/٦

محل الميلاد: أبى قير- الإسكندرية

المهنـــــة: أستاذ بكلية الآداب- جامعة الإسكندرية

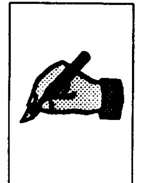
العنــــوان: ١٧٠ ش عمر لطفى- الإسكندرية

نوع الكتابة: رواية- شعر- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	طريق الحياة	روايـــــة	١٩٥٥
٢-	نفوس حائرة	شـــعر	١٩٥٥
٣-	الموشحات الأندلسية	دراســـة	١٩٨٠
٤-	الشاعر السكندرى عبد المنعم الأنصارى	دراســـات	"مشترك"١٩٩٢
٥-	الموشحات الأندلسية	دراســـة	"ط.ثانية"١٩٩٨

*****



م

أسم الشهرة: **محمد عباس على**

الأسم كاملا: محمد عباس على محمد

تاريخ الميلاد: ١٩٦٠/٧/٤

محل الميلاد: شبرا- مصر

المهنـــــة: مـــهندس كـــهرباء- ش العامريـــة للغـــزل والنسج- الإسكندرية

العنـــــوان: ٦٣ ش مصطفى أبو هيف- ســـــابا باشـــا- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- شعر

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الوهم والضحكات	قصــص	١٩٩٠
٢-	حين تميل الجدران	قصــص	١٩٩٣
٣-	جائزة د. محمد مصطفى هدارة	قصــص	"مشترك" ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن الكاتب... يجيد فهم القواعد الفنية للقصة القصيرة. فــهو يلــتزم بكونها خاطرة أو شريحة من موقف وحياة غير ممتدة فى الزمـــان والمكان. وأجد أن لغة أقاصيصه حية متوثبة. وكل لفظة فيها تؤدى دورا، كما أن كل عبارة إنما تنسج جزءا من بنيانها الفنى بلا ترهـل فى التعبير أو التفكير.. وإحساس القاص بمجتمعه لا يغيــب عنــه، فهو يقدم لمحات سريعة من المشكلات الإجتماعية التى نعانى منها، ويتخذ بعض أقاصيصه من بيئات شعبية، ولكن هذه المشكلات وتلك البيئات لم تكن هدفا له، ولكن كانت مـــن بيـــن إيقاعــات الحــس الإنسانى فى مضامينه."

د. محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٩



أسم الشهرة: **محمد عبد الله عيسى**

الأسم كاملا: محمد عبد الله عبد الله عيسى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/١١/٣

محل الميلاد: العطارين- الإسكندرية

المهنـــــــة: مــــهندس- هيئـــة قنـــاة الســـويس- الإسماعيلية

العنــــوان: ١٢ ش الخازن- العطارين- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- أبحاث

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الطاحونة	قصــــص	١٩٨٢
٢-	الخروج	روايــــة	١٩٨٢
٣-	القبو	روايــــة	١٩٨٦
٤-	العطارين	روايــــة	١٩٩٠
٥-	حدث فى يوم الزينة	قصــــص	١٩٩٢
٦-	من أروقة الغابة	قصــــص	١٩٩٢
٧-	عباس السابع	روايــــة	١٩٩٥

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"القصة القصيرة عند محمد عبد الله عيسى ترتبط بنظرتـــه للحيـــاة وواقعها من خلال زاوية إنسانية خاصة يتلقاها بحساسية مفرطـــة، حيث دائما ما يرى الإنسان مأزوما محبطا مصدوما بمــــا تفــرزه الحياة من مكابدات ومشقة."

شوقى بدر يوسف- ١٩٩٩



م

أسم الشهرة: **محمد عبد الوارث**

الأسم كاملا: محمد عبد الوارث محمد رضوان

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/٩/٢٦

محل الميلاد: القاهرة

المهنـــــة: محاسب

العنـــوان: ٥٧ ش ممفيس- كامب شيزار- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	يحدث فى الليل	قصــص	١٩٨٧
٢-	زمن بعث المراثى	قصــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"الكاتب تختاره النعوت والاستعارات الجديدة. وعندما تـــرى هـــذه الاستعارات والنعوت الجديدة مستخدمة فى "زمن بعـــث المراثـــى" تحصل على قناعة حية بشكل العاطفة والجمالية الصافية التى يمكـن الحصول عليها من التصوير الشعرى. والمجاز هو بداية الحكمـــة وهو لا يستطيع أن يوقف الاعتقادات الفكرية. لكنه يحيلها -أحيانـا- إلى عاطفة تكمن داخلها الحقيقة."

محمد محمود عبد الرازق- ١٩٩٩

*****



أسم الشهرة: **محمد علام**

الأسم كاملا: محمد حسن علام

تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/١٢/٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: ضابط سابق بالقوات المسلحة المصريـــــة- الإسكندرية

العنـــوان: أمام ٢٧ ش الفيومى- بولكلى

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات إسلامية

م

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	المزلقان	قصــص	١٩٨٩
٢-	أهل الجنة وأهل النار	دراســة	١٩٩٥
٣-	سطور بيضاء على سطح متعرج	قصــص	"مشترك" ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن تكنيكه الفنى يحاول أن ينقل لنا صورة عن مجتمعه. ولا يغيــب عن باله الخطوط الفنية الرئيسية المتصلة بالفن القصصى. إن أهـــم عنصر عنده هو الحوار. إنه يبدأ بعض قصصه بالحوار مباشــرة، لأن البدء بالحوار يخلق ألفة فنية بينه ككاتب وبينك كقارئ، لينقلــك معه فورا إلى صلب الحــدث، كذلــك الأحــداث. ويمتــاز أيضــا بالمراوغة بين السرد والحوار بفنية عالية.. بحيــث أننــا نعــرف الشخصية، ويقدمها لنا من خلال هذا الحــوار وهــى مــيزة هــذا الكاتب."

د. يوسف نوفل- ١٩٩٠



م

أسم الشهرة: **محمد قاسم**

الأسم كاملا: محمد محمد قاسم

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٦/٣

مخل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــة: مستشـــارا قانونيـــا ومحاميـــا بـــالنقض- الإسكندرية

العنـــوان: ٢ ش عارف بك- الورديان- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

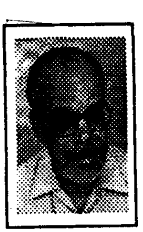
١-	لعنة الغفلة	قصـــص	١٩٨٧
٢-	أشياء لا تملكها المرأة	روايـــــة	١٩٨٩
٣-	اغتصاب ملكة	روايـــــة	١٩٩٤
٤-	أشياء لا تملكها المرأة	روايـــــة	"ط.ثانية"١٩٩٨
٥-	أحلام الرجال القديمة	قصـــص	١٩٩٨
٦-	مرافئ التيه	قصـــص	"مشترك"١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"حكايات محمد قاسم قدمت أخبارا لشـــحصيات محـــددة اجتماعيـــا ونفسيا. الشخصيات تبدو طيبة تقودها القصة إلى أحضان عالم مفعم بالإنسانية."

د. السعيد الورقى- ١٩٩٩

*****



م

أسم الشهرة: **محمود حنفى**

الأسم كاملا: محمود حنفى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/٥/٤

محل الميلاد: العطارين- الإسكندرية- من أصل مغربى

المهنـــــة: متفرغ للكتابة

العنـــوان: ١٥ ش مصطفى المغربـــى- كليوبـــاترا حمامات- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	المهاجر	روايـــة	١٩٧٦
٢-	حقيبة خاوية	روايـــة	١٩٨٠
٣-	حكايتان من زمن القهر	روايـــة	١٩٨٠
٤-	يوم تستشرى الأساطير	روايـــة	١٩٨٢
٥-	يوم تستشرى الأساطير	روايـــة	"ط.ثانية" ١٩٩٢
٦-	كوميديا العودة	روايـــة	١٩٩٤
٧-	حديث الضد	قصـص	١٩٩٦
٨-	وهن الجذور	روايـــة	١٩٩٦
٩-	بندق	قصـص	١٩٩٧
١٠-	هزل الختام	روايـــة	١٩٩٨
١١-	ثلاثية المهاجر	روايـات	"ط.ثانية" ١٩٩٩

م

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"غير أن "محمود حنفى" لم يفعل هذا وحسب، ولـــم يفجـــر إطـــار الواقعية الصارمة فقط، وإنما كتب رواية هامة حقا، من وجهة نظر المضمون والصنعة الروائية معا. فهو من ناحية الصنعة قد عاد إلى أسلوب الحكاية البسيط الخالى من التعقيدات التى لا مبرر لها وأفـــاد من طريقة السرد وفخامته وخيالاته النشطة السريعة الإنبثاق. تلـــك التى تجدها فى حكايات ألف ليلة مثلا. كما انطبع انطباعـــا خلاقـــا بالكتب المقدسة. وصب روايته فى قالب الأمثولة التى عرفتها آداب القرون الوسطى."

د. على الراعى– ١٩٩١

أهم الجوائز التى فاز بها:

جائزة الدولة التشجيعية عن رواية "حقيبة خاوية" ١٩٨٢

*****



أسم الشهرة: محمود عوض عبد العال

الأسم كاملا: محمود عوض عبد العال

تاريخ الميلاد: ١٩٤٣/٦/١

محل الميلاد: الإسكندرية

م

المهنـــــة: مدير إدارة- الشركة الشرقية للدخـــان- الإسكندرية

العنـــوان: ٣ ش عبد المنعـــم مـــاهر- بـــاكوس- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

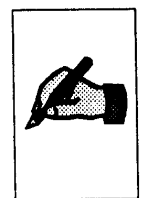
١-	سكر مر	روايـــــة	١٩٧٠
٢-	الذى مر على مدينة	قصــــص	١٩٧٤
٣-	عين سمكة	روايـــــة	١٩٨٠
٤-	علامة الرضا	قصــــص	١٩٨٣
٥-	حس البيت	قصــــص	١٩٨٤
٦-	تحت جناحك الناعم	قصــــص	١٩٨٤
٧-	فى صحن مصر	دراســات	١٩٧٨
٨-	سكر مر	روايـــــة	"ط.ثانية"١٩٨٨
٩-	قارئ فى الشارع	روايـــــة	١٩٩٥
١٠-	الحركة النقابية لعمال الدخان	إعــــداد	١٩٩٩
١١-	العملاق	حواريـات	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"لقد تمرد الكاتب فى روايته تمردا حادا صارخا على كافة الأطـــر الروائية التقليدية سواء فيما يتعلق بالحدث الروائى بدايـــة ووســـطا وانتهاء. أو فيما يتعلق ببلورة الأحداث، صعودا وهبوطا وتمددا فـى أكثر من اتجاه. كما عرف الكاتب فى ذات الوقت كيف يستبدل هـذه القواعد بقواعد أخرى جديدة أهمها استبعاد المعقولية فـــى الحـــوار وإلغاء التتابع الزمنى للأحداث. وهكذا جاءت الرواية خاليـــة مـــن الحدث بمعناه التقليدى. خالية من الشخصية بمفهومها الواقعى خالية من الحوار بتتابعه المنطقى. وذلك كله لكى يترك الكـــاتب المجـــال مفتوحا لتيار الوعى ينثال متدفقا بما فى أعماق اللاشعور، ناضجـــا بما فى طيات اللا وعى."

جلال العشرى- ١٩٨٧

*****



م

أسم الشهرة: **مصطفى بلوزة**

الأسم كاملا: مصطفى على بلوزة

تاريخ الميلاد: ١٩٤٦/٥/٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــــــة: ترزى

العنــــوان: ٩٦ ش السيد محمد كريــم- الجمــرك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

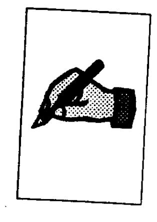
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	مرثية	قصـــص	١٩٨١
٢-	العودة والنهر	قصـــص	١٩٨٥
٣-	طريق الشوك	قصـــص	"مشترك"

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن مجموعة مرثية تجعل فى كل قصة من قصصها فكرة تــؤرق صاحبها وتشغل عليــه تفكـيره. ولأن المخــاض فــى التجــارب القصصية الأولى يأتى دائما متدفقا بالصدق والمعاناة، لـــهذا كــان سرورى بالكاتب وبالتالى سرورى بمجموعته التى جاءت تحمل فى طياتها تباشير المرحلة الأولى من حيث الأحـــلام.. فـهى مرحلـة موحية بالصدق، وبشرت بقدرات مصطفى بلوزة الفنية.. وأغلـــب قصصه تنحو نحو الرمزية، ولكنه يقدمها بطريقة واقعية قادرة على إيصال المعنى المراد توصيله، وقد نجح فى ذلك إلى حد ما."

عبد العزيز عبد ربه- ١٩٨٥



م

أسم الشهرة: **د.مصطفى عبد الشافى**

الأسم كاملا: مصطفى عبد الشافى محمد

تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٥/١٢

محل الميلاد: طوخ- القليوبية

المهنـــــــة:

العنـــــوان: ٥ الرأس السوداء- سيدى بشر- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- مسرح- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

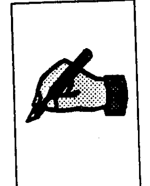
١-	فى الثوانى الأخيرة	قصـص	١٩٨١
٢-	لحظة الميلاد	قصـص	١٩٨٣
٣-	لحظة إبحار	قصـص	١٩٨٤
٤-	الحقيقة والوجه الآخر	قصـص	١٩٩٢
٥-	ملامح من عالمهم القصصى	دراسات	١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"تمشيا مع هذا العالم الممزق والمترئ، لجأ الأديب مصطفى عبد الشافى إلى الشكل الفنى الذى يتسق مع هذا المضمون، حيث يختلط المعقول باللامعقول والواقعى بالسيريالى والطبيعى بالرمزى.. فنحن لا نستطيع أن نسكنه فى مذهب أدبى بعينه أو اتجاه فنى بالذات، لأنه يترك لقلمه العنان. فالمضمون يختار شكله، والتجربة تتخير قالبها والصور تشكل وفقا لما يناسبها."

جلال العشرى- ١٩٨٥

*****



م

أسم الشهرة: **مصطفى نصر**

الأسم كاملا: مصطفى محمد على نصر

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٨/٣٠

محل الميلاد: كرموز- الإسكندرية

المهنـــــة: محاســب- شــركة الــورق الأهليــة- الطابية- الاسكندرية

العنـــوان: ١٤ ش الأقحوان- كرموز- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح- دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الصعود فوق جدار أملس	روايــة	١٩٧٩
٢-	الجهينى	روايــة	١٩٨٤
٣-	الاختيار	قصــص	١٩٨٤
٤-	الشركاء	روايــة	١٩٨٢
٥-	جبل ناعسة	روايــة	١٩٨٣
٦-	الاختيار	قصــص	"ط.ثانية" ١٩٨٦
٧-	الهماميل	روايــة	١٩٨٨
٨-	الجهينى	روايــة	"ط.ثانية"١٩٩٤
٩-	شارع البير	روايــة	١٩٩٤
١٠-	جبل ناعسة	روايــة	"ط.ثانية"١٩٩٥
١١-	النجعاوية	روايــة	١٩٩٦
١٢-	اسكندرية ٦٧	روايــة	١٩٩٨
١٣-	**حفل زفاف فى**		

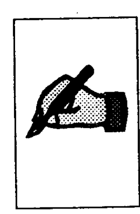
وهج الشمس	قصـص	١٩٩٩
١٤- سوق عقداية	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"فيما يتعلق بالبناء الأسلوبى فى الرواية. وهى المزج بين الأسـلوب السردى والأسلوب السينمائى والحوار.. وكذلك الجمـل القصـيرة الموحية الدالة والقادرة على توصيل المعنى بإيجاز شديد وتركـيز أشد. والتراشق الأسلوبى السريع الطلقـات بعضـه وراء البعـض الآخر فى جمل قصيرة لكنها موحية من ناحية وهادفة مـن ناحيـة أخرى."

جلال العشرى- ١٩٨٨

*****



أسم الشهرة: **ملاك ميخائيل**
الأسم كاملاً: ملاك ميخائيل
تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٣/٧
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــة: محاسب
العنـــوان: ٥ ش طلقاوى- البيطاش- الإسكندرية
نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر عامى

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	لؤلؤة من الأعماق	قصـــص	١٩٨٠
٢-	التصادم	قصـــص	١٩٨٢

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"ما زال شكل البداية والوسط والنهاية المنورة مسيطراً على شـــكل القصة القصيرة عند ملاك ميخائيل، ما عـــدا بعـــض التحســـينات الطفيفة التى أدخلت على هذا.. حيث يتداخل وعى ولا وعى بطـــل القصة فى لحظة متنامية مصهورة بالإبداع والألم متألقـــة بنجـــاح ضخم.. وهذا التداخل عنصر فنى جديد موظـــف بطريقـــة جيـــدة أضفت على القصة شفافية وشاعرية وقدرة على النفاذ والتأثير."

فتحى الإبيارى- ١٩٨١

*****



م

أسم الشهرة: **د. ممدوح العربى**

الأسم كاملاً: محمد ممدوح العربى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٢/٩/١٨

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنـــة: مدير إدارة الإحصاء بهيئـــة المواصـــلات السلكية واللاسلكية (سابقاً)- الإسكندرية

العنـــوان: ٣ ش جرجس مينا- محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات- مسرح- فلسفة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	دولة الرسول "ص" فى المدينة	دراســـة	١٩٨٨
٢-	الأخلاق والسياسة فى الفكر الإسلامى والليبرالى والماركسى	دراســـة	١٩٩٢
٣-	البصاصين وسنعود يوماً	مسرحيتان	١٩٩٣
٤-	أهل الذمة عبر العصور فى الأمصار الإسلامية	بحـــث	١٩٩٩
٥-	الفعل الإنسانى بين الفكر المعتزلى والوجودى	بحـــث	١٩٩٩
٦-	الأخلاق والسياسة .. بنديتوكروتشى	ترجمـــة	١٩٩٩
٧-	آخر زمن	قصـــص	١٩٩٩
٨-	اللعبة	قصـــص	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"تتمحور قصص ممدوح العربى حول شخصية رئيسية تتمركز حولها الأحداث، وينتقل الحدث عبر مراحل مختلفة زمانياً حول هذه الشخصية. وتخص القصص واقعية الحياة للأغلبية الساحقة من أفراد الشعب المصرى وما يعانيه فى حياته الوظيفية ومشاكله اليومية مقدمة بطريقة واقعية تقليدية محملة بآمال قد تتحقق أو لا تتحقق. وإن كان الكاتب يحاول فى نهاية كل قصة أن يعطينا حكمتها وفلسفتها التى كتبت من أجلها. وهى طريقة قد تخلصت منها القصة من زمن بعيد."

عبد الله هاشم– ١٩٩٩

*****

م



أسم الشهرة: منير عتيبة
الأسم كاملاً: منير السيد محمد عتيبة
تاريخ الميلاد: ١٩٦٩/٢/٨
محل الميلاد: الإسكندرية
المهنـــــــة: مدير دار "الصديقان" للنشـــــر والإعـــلان- الإسكندرية
العنـــــوان: خورشيد-ش السوق- فوق صيدلية عـــزب نوبار- الإسكندرية
نوع الكتابة: قصة قصيرة- روايـــــة- درامـــا إذاعيـــة- سيناريو

م

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١-	الإسكندرية مهد السينما المصرية	دراسات	"مشترك"١٩٩٦
٢-	يا فراخ العالم اتحدوا	قصـص	١٩٩٨
٣-	حكايات آل الغنيمى	روايـــة	١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"تتميز قصص منير عتيبة ببروز تلميحاتها الجمالية أكثر مما فيـــها من تجريد لملامح المكان والزمان وغيرها من ملامح الشـــخصيات والأشياء.. مع مراعاة المعمار الفنى المستقل بذاتـــه عـــن الواقـــع المتوالد عنه، ليعود إليه بشكل إبداعى جديد. فمنير عتيبة قد نجح - وأظنه نجح بصعوبة- فـــى المـــزج بيـــن التجريـــد للشـــخصيات والأماكن، وبين التجسيد لها فى الوقت ذاته، لكنـــه ليـــس التجريـــد الواقعى والملامح الواقعية التى نراها فى واقع الحياة، وإنمـــا هـــو تجسيد فنى ذو ملامح فنية إبداعية."

محمد على وهبة- ١٩٩٩

ملاحظة:

يحرر منير عتيبة مع الصحفى/ حسام عبد القـــادر مجلـــة "أمواج سكندرية" وهذه المجلة هى الموقع الثقـــافى للمدينـــة علـــى الإنترنت.



أسم الشهرة: **نبيل شاهين**

الأسم كاملاً: نبيل عبد الفتاح شاهين

تاريخ الميلاد: ٣/٧/١٩٤٣

محل الميلاد: القاهرة

المهنـــــة: كبير مهندسين بحرى

العنـــوان: ٣٥ لوران- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- أدب رحـــلات- دراما إذاعية

ن

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

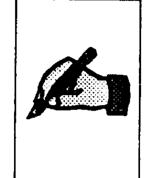
١-	البحر والحب	قصــص	١٩٨٥
٢-	طائر طروب	قصــص	١٩٩٨
٣-	سطور بيضاء على سطح متعرج	قصــص	"مشترك"١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"حاول نبيل شاهين أن يجمع بين البعد الزمنى الناجم عـــن موقـــف ذاتى شخصى، وبين الموقف الإجتماعى الناجم عن قضية إجتماعيـــة أو موقف عام يعانيه بطل القصة أو أحد شخوصها. كما حـــاول أن يستخدم الإيماء فى لغة سريعة ونامية. كما استعان أحياناً بـــالرمز الذى ربط البعدين اللذين أشرت إليهما داخل شخصية البطـــل مـــن خلال موقف ما."

د. صلاح عبد الحافظ- ١٩٩٨

●●●●●



ن

أسم الشهرة: **نبيل عاطف**

الأسم كاملاً: محمد نبيل عاطف

تاريخ الميلاد: ١٨/٧/١٩٣٨

محل الميلاد: الجمرك- الإسكندرية

المهنـــــة: مدير إذاعة الإسكندرية "سابقاً"

العنــــوان: كامب شيزار- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- حواديت من شارع الجمرك قصـــص ١٩٩٨

٢- إذاعة الإسكندرية
رائدة الإذاعات الإقليمية دراســـة ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"هذه المجموعة القصصية.. هى صور واقعية التقطها مـــن حـــى الجمرك، ذلك الحى الذى يجاور ميناء الاسكندرية، والـــذى كـــان يمتلئ بالجاليات الأجنبية فى فترة من الفترات. ولقد عاش المؤلـــف فى هذا الحى واختلط بأبنائه من المصرييـــن والأجـــانب وعـــرف طباعهم، وسبر أغوارهم، وما زال فى جعبته الكثير عن هذا الحـــى الشعبى العريق."

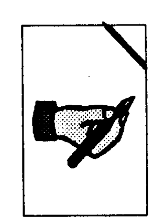
فتحى الإبيارى- ١٩٩٨

*****

كتاب القصة والرواية الراحلون

١-	حسين رشدى أحمد	(١٩٣٠-١٩٧٨)
٢-	حسنى نصار	(١٩١٧-١٩٨٣)
٣-	حسن فتحى خليل	( )
٤-	سعيد بدر	(١٩٣٥-١٩٩٩)
٥-	سالم حقى	(١٩٢٩-١٩٩٤)
٦-	شريف أباظة	(١٩٢٣-١٩٩٩)
٧-	شعبان فهمى المحامى	( )
٨-	صديق شيبوب	(١٩٣٥-)
٩-	عبد العزيز عمر ساس	( )
١٠-	عباس محمد عباس	(١٩٣٥-)
١١-	فوزى عبد القادر الميلادى	(١٩٢٨-١٩٨٩)
١٢-	د. محمد مصطفى هدارة	(١٩٣١-١٩٩٨)
١٣-	نقولا يوسف	(٩٠٤١-١٩٧٢)
١٤-	د. يوسف عز الدين عيسى	(١٩١٤-١٩٩٩)
١٥-	عبد الرحمن شلش	(١٩٤٥-٢٠٠٠)

*****



١-	إبراهيم عبد المجيد	(١٩٤٦-...)
٢-	ادوار الخراط	(١٩٢٦-...)
٣-	ألفريد فرج	(١٩٢٩-...)
٤-	السيد حافظ	(١٩٤٨-...)
٥-	رمسيس لبيب	(١٩٣٨-...)
٦-	عبد الفتاح رزق	(١٩٣٥-...)
٧-	عصام الجمل	(١٩٣٤-...)
٨-	فتحى الإبيارى	(١٩٣٧-...)
٩-	فتحى هاشم	(.............)
١٠-	فوزية مهران	(١٩٣١-...)
١١-	محمد إبراهيم مبروك	(١٩٤٥-...)
١٢-	محمد السيد عيد	(١٩٤٧-...)
١٣-	محمد جبريل	(١٩٣٨-...)
١٤-	محمود قاسم	(١٩٥٢-...)
١٥-	نعيم عطية	(١٩٢٧-...)
١٦-	نهاد شريف	(١٩٣٢-...)

*****

النقاد الواردة آراؤهم بالمعجم

١- د. السعيد الورقى
٢- أ/ أحمد عبد الرازق أبو العلا
٣- أ/ أحمد فضل شبلول
٤- أ/ جار النبى الحلو
٥- أ/ جلال العشرى
٦- د. سيد حامد النساج
٧- أ/ شوقى بدر يوسف
٨- د. على الراعى
٩- أ/ عبد العزيز عبد ربه
١٠- د. عبد الحميد إبراهيم
١١- أ/ عبد الله هاشم
١٢- أ/ عبد الرحمن أبو عوف
١٣- أ/ فتحى الإبيارى
١٤- أ/ محمد السيد عيد
١٥- أ/ محمد على وهبه
١٦- د. محمد على الكردى
١٧- د. محمد مصطفى هدارة
١٨- أ/ محمد محمود عبد الرازق
١٩- د. محمد عزيز نظمى
٢٠- د. مجدى أحمد توفيق
٢١- د. نبيل رشاد نوفل
٢٢- د. يوسف نوفل

****

الفهرس

	اسم الكاتب		الصفحة
-٢٤	شوقى بدر يوسف	(١٩٤١-...)	٤٢
-٢٥	صباح محمد حسن	(١٩٥٤-...)	٤٣
-٢٦	ضياء طمان	(١٩٥٤-...)	٤٤
-٢٧	عبد العاطى فليفل	(١٩٤٥-...)	٤٥
-٢٨	عبد الفتاح مرسى	(١٩٣٩-...)	٤٦
-٢٩	عبد الله هاشم	(١٩٤٢-...)	٤٧
-٣٠	عبد النبى كراوية	(١٩٤٧-...)	٤٨
-٣١	عبد الهادى شعلان	(١٩٦٦-...)	٤٩
-٣٢	على المغربى	(١٩٣٢-...)	٥٠
-٣٣	فؤاد الحلو	(١٩٦٤-...)	٥١
-٣٤	فؤاد نصر الدين	(١٩٥٠-...)	٥٢
-٣٥	فتحى النزاوى	(١٩٤٥-...)	٥٣
-٣٦	فتحى محفوظ	(١٩٤٥-...)	٥٤
-٣٧	فوزى دسوقى خليفة	(١٩٤٤-...)	٥٥
-٣٨	د. كمال شرقاوى غزالى	(١٩٥٣-...)	٥٦
-٣٩	مجدى الضوى	(١٩٦٠-...)	٥٧
-٤٠	مجدى عبد النبى	(١٩٥٩-...)	٥٨
-٤١	مجيدة شاهين	(١٩٤٧-...)	٥٩
-٤٢	محمد الجمل	(١٩٣٥-...)	٦٠
-٤٣	محمد الصاوى	(١٩٣٦-...)	٦٢
-٤٤	محمد الفخرانى	(١٩٤٧-...)	٦٣
-٤٥	محمد حافظ رجب	(١٩٣٥-...)	٦٤
-٤٦	محمد حمدى	(١٩٥٩-...)	٦٦
-٤٧	محمد خيرى حلمى	(١٩٤٧-...)	٦٧
-٤٨	د. محمد زكريا عنانى	(١٩٣٦-...)	٦٨
-٤٩	محمد عباس على	(١٩٦٠-...)	٦٩

الراحلون

*****

صدر من مطبوعات الكلمة المعاصرة

١) الأبجدية والمدارات الأخيرة	شعر	أحمد عبد الحفيظ
٢) خلف جدار الصمت	رواية	محمود صادق
٣) الديار التى لأميمة	شعر	على عبد الدايم
٤) بوابات اللهب	رواية	على الفقى
٥) زمن بعث المراثى	قصص	محمد عبد الوارث
٦) يظنون	شعر	محمد نشأت الشريف
٧) مصر فى القاموس المحيط	دراسة	أحمد فضل شبلول
٨) رقصات مرحة لبغال البلدية	قصص	محمد حافظ رجب
٩) الزحف على حد المستحيل	شعر	يس الفيل

الصديقان للنشر والإعلان

٧ ش زين العابدين- محرم بك- الإسكندرية

ت: ٠١٢٣٦٨١٣٤١